

詩，持續流動：
從兩首詩出發，解析詩人鄭明析的詩作之多樣性

韓國文學評論家/紅光

此處我選了兩首詩人「談論詩」的詩，跟大家分享。一首是〈詩的女人〉，一首是〈詩持續流動〉。這兩首詩是詩人鄭明析「為什麼寫詩」，還有對他來說「詩是什麼」，這兩個問題的答案；也可以說是包含了他的「詩論」的作品。

廣義來說，這兩首詩屬於「談論詩的詩」，屬於「Meta-poetry」（後設詩）的範疇。

首先是〈詩的女人〉。

詩的女人

在悲傷的日子
在孤獨的日子
我遇見了妳
我生下了妳啊
在人生
寂寞孤單又冷清的山谷中
妳過來找我了啊
倘若我 連妳也丟棄
在我踏入墳墓的那日
能在世上留下什麼

在我胸中
落葉飄零堆積
暴風雪也層層堆疊
此時妳過來找我
縱然我如此煎熬痛苦
也沒有丟棄妳
因我深愛著妳
於是讓妳長久流傳後世
為我做見證
為了深愛我的人們
為了見證天

首先，當我們把〈詩的女人〉這首詩理解成「是來自他自身經驗」的「自我

告白詩」的時候，可以推測詩人之所以「遇見詩」，亦即「詩之所以誕生」，並不是在他喜悅的時候，而是出於他每天生活中充滿悲傷、孤獨與寂寞的狀況。所以，是從絕望中生出了「詩」這個希望。

詩人針對生活中遭遇的「試煉」，寫了空間上與時間上的比喻，第一段體現了偏僻孤獨的空間氣氛，形容說「在人生/寂寞孤單又冷清的山谷中」；第二段則體現了時間，也就是季節的感覺和情感的部分，形容說「在我胸中/落葉飄零堆積/暴風雪也層層堆疊」。

詩所使用的語言雖然不是現實中會說的話，但這裡所使用的「比喻與象徵」，正是創作詩很重要的原理，是能體現詩隱密滋味、極具代表性的修辭法。

正如前面寫到的：詩人靠近「詩」的時期，並不是在人生季節當中花開和蜂蝶飛舞的華麗春天，也不是在綠意盎然的夏天，而是必須經歷秋冬淒涼、寒冷的逆境，才找到「詩的靈感」、發想了「詩意」。他告白說，當時雖然他那麼痛苦，仍沒有放下筆，而是繼續寫詩了。所以可以說這位詩人把詩看成「人格體」，用「你」來稱呼詩。從詩的主題也可以知道，他用心愛的伴侶「女人」來形容詩。「詩的女人」，意味著詩就是心愛的女人。

詩人鄭明析也跟其他詩人一樣，透過「寫詩」來深刻反省自己，跟「內在的另一個自己」面對面溝通，藉此經歷了「自我療癒」的過程。這就是詩文學擁有的魅力，具有可以包紮傷口與撫慰的力量。

但是他之所以不丟棄詩、繼續寫下去，原因並不只是單純從詩得到慰藉，而是因為他有時代的使命感，他把自己人生的路程認知為一種歷史，其中很大的目的是為了留下紀錄的遺產，因此才寫詩，這部分在這首詩當中很清楚地表達了。

再來讀讀相關的詩句：「倘若我 連妳也丟棄 / 在我踏入墳墓的那日 / 能在世上留下什麼」「於是讓妳長久流傳後世 / 為我做見證 / 為了深愛我的人們 / 為了見證天」這些詩句可以讓我們推測出，他的人生並非只是停留在個人「小我」，而是達成天主的歷史性旨意，這種「大我」的人生。所以對詩人鄭明析來說，詩是心愛的女人，也可以說是「見證人」，他想要把詩當成遺產留給後代，讓後代也去傳達天主的歷史性旨意。

到目前為止，我們看到了「詩人為何寫詩」。接著我們來看下一首作品〈詩持續流動〉。

詩持續流動

如同江水

持續流動

如同青草露珠

持續流動

如同春天

冰雪消融
持續流動
詩 也持續流動
如同穹蒼雲朵
持續流動

詩的流動啊
水的流動啊
歌曲的流動啊
演奏的流動啊
啊！
是人生的流動

就像這首詩最後一段概括整理的那樣，對於詩人來說，所謂的詩是什麼呢？「詩是水，也是歌曲，也是演奏，也是人生。」他這樣定義詩了。「水、歌曲、演奏及人生」，這所有的單字都順著起伏與曲折的韻律而擁有流動的意象，有這個共通點。

第一段中羅列各種「水」的形態，有江水、露珠、冰雪、雲朵，雖然這些都同樣具有水的屬性，但是它們流動的樣子、感覺和強度都不一樣。這點也可以說明詩的語言、意象和格律的多樣性。這也意味著，就算是以同樣的題材或動機來寫詩，但是隨著時代、隨著詩人的特質，會帶給人完全不同的感受和共鳴。因此，按照詩的類型就開出了許多分支的流派，可以說「詩」的文學史就是這樣發展過來的。

此外，水是能讓所有生命存在的根本元素，也擁有融合的屬性。同樣地，「詩」文學也是一個可以讓全世界民族和文化都一起溝通交流的殿堂。

回溯詩的歷史可知，詩的體裁原本來自於「歌曲」。但是近代社會需要可以表現複雜生活樣式的新體裁，於是小說開始萌芽，詩的呼吸開始漸漸變長，有「散文化」的趨勢。就這點來看，我們可以瞭解到，詩原本可以配合節奏來唱的歌曲機能，就逐漸減少了。

然而，詩人鄭明析寫詩的風格依然表現出語言的簡潔性和韻律感。他的詩大體上都很短，以壓縮的形式使用節制的語言，同時也展現詩的精神。尤其他用三音節、四音節來組織一行，配合一定的字數而具有反覆的格律，這點特別出色。這種一定音節數的反覆就會形成一種韻律。中國的古詩也有四言、五言或七言，這種一定字數的規格，是極具代表性的格律詩的一種。

詩人鄭明析並不使用華麗的單字和文體來寫詩，他寫的是日常生活經歷與體會的東西，不會拖泥帶水地寫，而是很直率地寫。精鍊、沒有累贅的語言本身就成了詩。這樣的詩，用很短的呼吸也很容易念，所以讀者也可以沒有負擔地來品味。

如同剛才所說的，詩本身就是歌曲和演奏，詩人鄭明析特別歌唱、演奏了「人生的流動」。尤其是「幸福」和「痛苦」這兩個單詞，他並不覺得是互相衝突敵對的觀念。大部分的人都覺得風雨消失之後幸福才會來臨，而一直等待那時候，但是這位詩人反而告訴大家，真正的「幸福 / 不願隨意迎向任何人 / 於是與風雪同行 / 邁向奮鬥掙扎的 / 痛苦道路」。這是因為人生同時存在著「光與影」這對立的二元性，會啟迪人類，使人感受人生的意義與幸福。

所以詩人用這樣的方式告訴我們許多高貴的人生道理，那就是「風雪中的幸福」、「掙扎奮鬥後的傑作」、「苦味盡頭的甜味」，以及「犧牲之後的復活」。

許多文學人士說：「文學是生活。」有些人說得理所當然，有些人則說得真摯誠懇。以這樣的意義來看，這本詩集的作品可以說是確保了真正的文學本質。

因為在詩人鄭明析的詩當中，包含了「所謂詩是什麼」這種對文學的哲學性見解，包含了人生故事，甚至包含了神的歷史，這寬廣範圍的世界都在他的詩當中。透過兩首詩探索了詩人鄭明析「對詩的想法」。從現在起，請各位親自閱讀看看，感受「詩」文學的奧妙吧！